

ALGUNAS CUESTIONES METODOLOGICAS EN EL ESTUDIO DE LAS ESTELAS DE LOS “PAÏSOS CATALANS”

Joan Menchón i Bes

Cuadernos de Sección. Antropología-Etnografía 10. (1994) p. 553-576
ISBN: 8487471-57-9
Donostia: Eusko Ikaskuntza

Durante los últimos años el conocimiento de la estela en los Països Catalans ha ido en constante evolución. Son muchas las piezas localizadas y documentadas, acumulándose una ingente información. Sin embargo, la recopilación de estos datos está siguiendo una metodología rigurosa contemplando tanto aspectos arqueológicos, como etnográficos, contextuales, etc.

La presente comunicación intentará explicar los parámetros metodológicos utilizados actualmente en el estudio de las estelas catalanas. Partimos de la base que la tarea que se está llevando a cabo no es ni ha de ser única y exclusivamente labor de tan sólo un tipo determinado de investigadores, sino que ha de basarse en un equipo interdisciplinar. Para llevar a cabo este cometido se hace evidente, a la hora de recopilar la información, la máxima exhaustividad posible, sea desde un punto de vista arqueológico, histórico, etnográfico, etc.

A pesar de la importancia que tiene el establecimiento de una metodología común a los investigadores, así como una terminología más clara y menos ambigua como la actual, no hay por el momento un acuerdo a la hora de estudiar las estelas, a pesar de existir un buen número de estudios perfectamente válidos. Así los trabajos de Carlos de la Casa, Pierre Ucla, Leo Barbe, Beleza Moreira, Aguirre, Duvert, Labeaga, etc.

El "sistema" utilizado por nosotros es el fruto por un lado de las reflexiones y conclusiones de las jornadas *Les esteles discoïdals dels Països Catalans estat de la qüestió* celebradas en 1988 y hace poco publicadas, y de la intervención de diversos especialistas¹.

Se ha articulado un centro de datos que se ha denominado **Arxiu d'Esteles discoïdals** que depende de Carrutxa Centre de Documentació sobre Cultura Popular entidad cultural dedicada al estudio etnográfico. El **Arxiu d'Esteles discoïdals** pretende por un lado agrupar los investigadores que actúen especialmente en la zona catalana, y por otro, la catalogación sistemática y centralizada, evidentemente desde una óptica claramente multidisciplinar².

Los objetivos del **Arxiu** son varios. Por un lado se pretende tener un planteamiento de trabajo en el cual se estudie el mundo funerario medieval y moderno desde una óptica multidisciplinar y con unas pautas metodológicas concretas. A partir de ello, establecer el inventario y estudio de las estelas de los Països Catalans, su difusión y divulgación, así como su protección colaborando con otras entidades o instituciones. Pasemos ahora a comentar los diferentes aspectos metodológicos o técnicos.

ASPECTOS GENERALES

Se parte de una idea, *"...la muerte es objeto de un ritual por medio del cual, en nuestras culturas, el individuo pasa a un nuevo estatus ya definitivo, incorporándose a un mundo que no es de los vivos y que genera: 1) una serie de actitudes y formas de conducta cultural-*

mente establecidas; 2) un cambio en los procesos de interacción a nivel familiar y social; 3) una ideología resultante que puede explicarse a través de los hechos descritos a ser vehículo de análisis del resto de componentes de una cultura..."³ lo cual muestra su importancia en toda sociedad.

Habrà de ver el tema de la muerte como un hecho que afecta a la comunidad en general, de forma muy personal, familiar y socializada, estrechamente enlazada con el contexto religioso.

Esta fuerte imbricación de la muerte crea un determinado volumen de información que, convenientemente procesada nos reproduce la estructura social, religiosa y cultural de una comunidad en un momento determinado de la Historia. En el caso que más nos ocuparía, en la Edad Media y Moderna datos como los testamentos, las disposiciones de la Iglesia, la epigrafía, la Arqueología nos ilustran el ritual propio de la muerte como una amplia serie de connotaciones sociales.

Por otro lado no se pueden obviar una amplia serie de tradiciones de tipo popular que han perdurado a lo largo de los siglos, configurándose esta duplicidad religiosa que combina la religión oficial y otra mucho menos dogmática, que algunos autores han denominado religión de la tierra⁴.

El estudio de las estelas funerarias debería tomarse como parte de esta aproximación al conocimiento del mundo funerario medieval y/o moderno, y como tal no puede ser un trabajo desarticulado del resto de fuentes de información histórica, sino que debe realizarse de acuerdo a una visión amplia que no se quede sólo en el deleite autosatisfactorio del estudio de la pieza por la pieza. El conocimiento de los contextos cementeriales, otros tipos de señalizaciones de sepultura, sistemas de enterramiento, documentación escrita, simbología, el estudio arqueológico y etnográfico ... complementados *inter se* nos acercarán más al estudio del mundo funerario.

ESQUEMAS DE TRABAJO

Para abordar el estudio de la estela funeraria, se ha realizado el siguiente plan o esquema de trabajo, basado principalmente en las apreciaciones de D. Arroyo⁵. Este esquema podría resumirse en tres grandes bloques: previo, durante y posterior al trabajo de prospección de campo. Nos centraremos en los estadios previo y durante el trabajo de prospección.

1. Aplicación previa a la prospección de campo

En la fase se realizará una delimitación de las zonas a prospectar. A partir de las informaciones previas a la prospección se confecciona una base de datos, siguiendo un criterio geográfico. En el caso de Catalunya se basa en la división comarcal, y dentro de ésta, en los diferentes términos municipales.

En una ficha se especifica, mediante código —cada población, su nombre y el de la comarca siguiendo el establecido por el Institut Cartogràfic de Catalunya⁶—. En éste cada comarca tiene un código, al igual que cada municipio. De ésta manera, pongamos por caso, si deseamos especificar la estela 3 de Pont d'Armentera (comarca del Alt Camp) se hará de esta forma:

Nacionalidad, país, comunidad autónoma, etc.: CAT
Código Alt Camp: 11
Código Pont d'Armentera: 14
Sigla: PNT.A.
Núm. estela: 03

El código de la estela será CAT 11.14 PNT.A. 03

Asimismo, el número de piezas localizadas, las fuentes de información y los puntos a prospectar o ya prospectados. Este tipo de ficha de zona a prospectar sirve igualmente en la fase previa como en las fases de prospección o posteriores a la misma.

1.1. Información

Antes de realizar el estudio en el campo, cara a localizar estelas cabe realizar una serie de recopilaciones de información, que tienen diversas procedencias:

1.1.1. Información bibliográfica: basada en los datos historiográficos; menciones tangenciales en publicaciones; vaciado de revistas y publicaciones locales así como de la prensa. También los inventarios artísticos, cartas arqueológicas, guías de museos y similares, sin olvidar, evidentemente estudios de o con estelas.

1.1.2. Información fotográfica: sea antigua o moderna, publicada o inédita (colecciones particulares o públicas, etc.).

1.1.3. Información gráfica: sea antigua o moderna, publicada o inédita.

1.1.4. Información inédita: estudios, referencias o de otro tipo por editar.

1.1.5. Información oral: comunicación esporádica o frecuente de la existencia de piezas vía verbal.

1.1.6. Información de colaboradores: de personas y/o instituciones que sistemáticamente informan de la existencia de piezas.

1.1.7. Otros.

1.2. Fichero de Organización de la información de las Estelas en el cual se establecen las zonas a estudiar y se recogen las informaciones especificadas en el punto 1.1 con una ficha específica (Ficha de localización).

1.3. Fichero de localizaciones de áreas a prospectar a partir de la ficha de localización (punto 1.2.) se establecen el conocimiento de las áreas de prospección siguiendo un criterio de:

1.3.1. Toponimia.

1.3.2. Áreas geográficas determinadas.

1.3.3. Existencia o no de datos sobre estelas.

1.4. Fichero de personas, entidades, instituciones con quien conectar a la hora de realizar las prospecciones.

Estos ficheros se basan en la ficha de prospección y localización que más adelante se comentarán.

2. DURANTE LA PROSPECCION

En ésta, a partir de los datos conseguidos anteriormente, se realizará el inventario propiamente dicho. Se hace necesaria la inspección de diferentes puntos: iglesia o iglesias, despoblados, antiguos cementerios o las zonas donde se encontraban, cementerio actual, museos, salas locales, escuelas, cruces de término, calvario, Vía Crucis, etc. También se hace necesario el contacto con el alcalde, concejal de Cultura, cura párroco, alguacil, enterrador, maestro, eruditos locales, etc.

Al trabajo de campo se le acompañará una base fotográfica y cartográfica para situar y localizar las piezas en su contexto. Esta puede basarse en simples croquis, la localización de las piezas en la planimetría general de la zona, o en levantamientos planimétricos a escala 1:100, 1:50 ó 1:20.

Para la recopilación de los datos se dispondrá de estos soportes:

1. Ficha de prospección: que es el ficha anteriormente explicada.

2. Ficha de inventario: donde se realizará la descripción arqueológica individual de cada pieza.

3. Ficha de información etnográfica: en la cual se especifican los datos etnográficos de cada pieza o conjunto de piezas: nombre, reutilizaciones, leyendas, costumbres etc. La ficha es ambivalente, tanto para una pieza única como para un grupo.

4. Registro fotográfico.

Estas fichas de trabajo son aplicables y de hecho así se hace, a otros puntos de las fases previa o durante la prospección.

2.1. Registro fichero prospección en el cual se especifican las características de la prospección en cada punto, marcando los resultados obtenidos, etc.

2.2. Registro fichero inventario con la descripción pormenorizada de cada pieza.

2.3. Registro fichero fotográfico

2.4. Registro fichero información etnográfica con todas las especificaciones de este tipo.

2.5. Registro fichero de conjuntos de piezas en el cual se relacionarán los grupos de estelas existentes en un mismo lugar (museo, p.e.).

2.6. Registro de fichero de conjuntos funerarios y arqueológicos relacionando las piezas de una misma procedencia sea entre sí o con el contexto funerario del que proceden y/o se encuentren.

2.7. Registro por afinidades

2.8. Registro gráfico sea por dibujos de piezas y por planos.

2.9. Gestión

Referencias (fotos, planos...)
Inventarios vestigios asociados.
Notas y observaciones generales.
Personas y entidades.

2.10. Consulta de datos

Datos anteriores.
Datos acumulativos.
Distribuciones.

Se basa en los ficheros de localización, prospección, inventario, información etnográfica e inventario fotográfico.

3. ANALISIS

Propiamente el trabajo de gabinete. Se realizan los siguientes estudios:

- 3.1. Análisis estadístico
- 3.2. Análisis cuantitativo
- 3.3. Análisis espacial
- 3.4. Análisis arqueométrico
- 3.5. Análisis tipológico
- 3.6. Análisis decorativo
- 3.7. Análisis de material
- 3.8. Análisis técnico
- 3.9. Análisis de estado y conservación
- 3.10. Análisis etnográfico
- 3.11. Análisis cronológico
- 3.12. Análisis comparativo

COMENTARIOS EN TORNO AL SISTEMA DE REGISTRO

La articulación del presente esquema se basa en el uso de la informática. A partir de una base de datos semirrelacional (en nuestro caso Filemaker Pro para ordenadores Apple Macintosh) y de un número determinado de fichas, se ha organizado el **Arxiu d'Esteles dis-coïdals**. De esta forma se tienen diferentes archivos —localización, inventario, prospección, inventario fotográfico e información etnográfica— que sirven perfectamente tanto en el trabajo previo como durante o después de la prospección.

Así de cada comarca, se abren fichas de todos los municipios, y éstas se van completando al compás de la recolección de datos, la prospección de campo y estudio. Con ello, con un simple vistazo a cada ficha sabremos qué información existe de cada lugar y en qué fase se encuentra su estudio, evitando la multiplicidad de bases de datos si se hiciesen por separado antes durante y después de la prospección. Pasemos a describir los diferentes tipos de ficha a utilizar.

Ficha de localización

En ella encontraremos una serie de elementos comunes a las demás fichas:

En la parte superior derecha del anverso, hay una serie de códigos de identificación y registro, con un número de inventario general de la ficha (núm. inv.) un número de inventario de la pieza (núm. inv. estela), denominación de la estela (número asignado a la pieza en el lugar de la procedencia, como PO 24, que significa Poblet 24) y el código de la pieza (codi). Este es una secuencia alfanumérica donde se registra la comarca, el municipio, las siglas de la localidad y el número de la pieza, como hemos comentado anteriormente.

Al ser una ficha que puede recoger informaciones procedentes de diversas fuentes se organiza en forma de archivo de texto abierto. Tan sólo se registra la fuente de información (font) utilizando una entrada amplia como es este término, y la fecha en que se recoge o publica la información (data). El centro de la ficha es el apartado dedicado a la información (informació) y un complemento de observaciones (observacions). El soporte físico se plasma en una hoja formato DIN-A-4 en posición vertical.

Ficha de inventario

En ésta tenemos el apartado de identificación común a todas las fichas y una serie de apartados específicos. En parte superior izquierda y central se dan unas especificaciones generales, como la localización (localitació) o municipio donde se encuentra la pieza. La ubicación (ubicació) es su situación en el recuadro la procedencia (procèdencia) se especifica el lugar original de la pieza. Complementan este registro la especificación de ubicaciones anteriores (ubicacions anteriors) y la descripción del material.

La parte central de la ficha se dedica al croquis de situación y de la pieza, que debería ser acotado y lo más aproximado a la realidad. Junto a este apartado gráfico, la descripción tipométrica. En ésta se establecen ocho medidas standard y un grupo abierto (altres). Para la diferenciación de las medidas tomadas en piezas incompletas, reconstrucción tipométrica etc. se ha seguido *grosso modo* las especificaciones de Ucla⁷. Así en el caso que la medida sea entera, se anotará sin especificación alguna (p.e. 25 cm.) si es de una zona partida o

rota y se puede reconstruir se dará entre paréntesis [p.e. (25) cm.] y en el caso que no sea así, se hará acompañando un signo de adición y un interrogante (p.ej. 25 + ?).

La altura del diámetro del disco, cuello, anchura, del pie, grosor en la cabeza, cuello y pie y la relación diámetro del disco-cuello son las medidas que se proponen. Sin embargo, resulta muy interesante poder cuantificar otras como pueden ser las de las borduras, decoraciones etc., cara a poder realizar estudios de modulación de las estelas.

La parte inferior de la cara se dedica a la descripción sumaria de la decoración, técnica, tipología, estado y conservación. Ello se especificará tanto en el anverso, como en reverso y perfil, diferenciando la cabeza del pie. En cuanto a la técnica decorativa diferenciamos entre⁸: el relieve (bajorrelieve, mediorrelieve, altorrelieve y excisión), el bisel y la incisión.

Si nos referimos a la conservación de la pieza, se ha diferenciado entre ésta y su estado. Se supone que el estado de la estela significa cómo está, si se encuentra entera, fragmentada etc. y conservación, su situación ante la erosión, deterioro o degradación, así como el tipo de agresión que sufre.

En el reverso de la ficha hay una serie de apartados descriptivos (Descripció, Paral·lelismes) así como la argumentación cronológica o el contexto en que se encuentra. A ello se le añade un apartado dedicado a la bibliografía y las observaciones junto a un espacio dedicado a los créditos.

Ficha de inventario fotográfico

Es de una confección mucho más sencilla. En un soporte DIN A 4 apaisado se especifican los códigos generales al igual que en la ficha de inventario. Junto a ello, una somera descripción de la fotografía y los registros y créditos de la misma, diferenciando el soporte negativo o diapositiva.

Ficha de información etnográfica

En soporte DIN A 4, tenemos por un lado el correspondiente apartado de identificación común a las demás fichas.

En un segundo recuadro se especifica la localidad, comarca, la fecha de recolección de los datos y el nombre del o de los colectores (Localitat, comarca, data, col·lector). Junto a esto, la descripción de la o las fuentes de información (font.).

Los diferentes apartados de contenido contemplan: nombres que se atribuyen a la pieza (noms donats), función actual (funció actual), función atribuida (funció atribuïda), datos sobre su estado (dades sobre l'estat), tradiciones, leyendas (tradicions...) y un apartado dedicado a las observaciones.

Ficha de prospección

En ella se recogen los principales datos de una zona prospectada o a prospectar. Tras el registro común en las demás fichas, se establecen diversos apartados a saber. En el primero (zones de prospecció) se especifican los puntos que han sido o deben ser prospectados. El siguiente recoge las fuentes de información (Fonts d'informació) y seguidamente la

descripción de la prospección (Comentari) tras el cual se registran las diferentes fichas de localización, fotográficas, inventario y etnográficas que les corresponden. Finaliza la ficha con un apartado de observaciones y los créditos.

CUESTIONES TERMINOLOGICAS, ALGUNOS COMENTARIOS

Denominación de la estela, sus partes

Si diferenciamos la estela en dos partes podríamos precisar una superior, diferenciada, donde usualmente se aprecia la decoración, y que denominaremos cabeza (*cap*) que normalmente de tipo discoideo; la segunda parte es el elemento sustentador que en principio estaría enterrado y con el tiempo evolucionaría complementando la decoración de la cabeza, la denominaremos *cuello* (coll), la parte inferior del pie es la base del mismo y el lado de la pieza es el *perfil*.

La decoración

Los motivos decorativos utilizados para decorar una estela son muy variados, desde la simple cruz incisa a un juego geométrico o una inscripción. El principal problema está en denominar estas decoraciones, más cuando una misma decoración recibe varios términos según el autor, o un mismo término, por la misma razón, recibe varios significados. En nuestro caso, nos hemos basado, especialmente, a la hora de describir elementos heráldicos y cruciformes, en la terminología heráldica, especialmente la obra de Amand de Fluvia⁹, así como en elencos terminológicos ya establecidos, como el que Barral¹⁰ realizó para los motivos de los mosaicos, o Bonneville¹¹ para las molduras de la epigrafía romana.

Cruces

Posiblemente, sea el motivo decorativo más utilizado. Su variada tipología crea bastantes problemas en torno a la determinación de sus significados. Veamos algunas apreciaciones¹²:

según su situación en la estela o en la decoración: cruz como motivo principal cuando predomina en la cara de la estela; como motivo secundario si acompaña otra decoración principal; como motivo configurador de una escena simbólica o religiosa como puede ser la Crucifixión, un Agnus Dei, como decoración del perfil o pie de una estela;

según el uso: cruz clavada cuando el brazo inferior se une a la bordura; cruz fijada si se remata en punta; cruz astada cuando el brazo inferior supera la bordura; cruz con enchufe si el brazo inferior tiene debajo un remate generalmente cilíndrico para fijarla en un pie; cruz de altar cuando tiene un pie que la sustenta; cruz de Calvario cuando bajo suyo tiene un escalonado o figura geométrica en forma de Calvario; cruz procesional; como parte de una escena simbólica o religiosa; como motivo heráldico cuando no es ninguna de las anteriores;

según la tipología: los tipos de cruz cambian mucho en el tiempo y en el espacio y se hace ciertamente difícil la creación de una tipología abierta y sin dejar en el itinerario una cierta cantidad de cruces o derivaciones de las conocidas. Hemos de tener en cuenta también, que las cruces se han combinado entre ellas formando incluso motivos que se hacen difíciles de definir.

cruces de brazos rectos: cruz griega, cruz perforada, filete de cruz griega, bordura-cruz griega, cruz griega nudada, bordonada, aguzada, fesa, bordura-cruz, pometeada, potencia, ancorada, ancorada brisada, ancorada bífida, ancorada y concavada, ebrancada, floronada o flordelisada, floronada o flordelisada de cuatro pétalos, o de cinco pétalos, lanceolada, patada de remate recto, patada de remate curvilíneo, perleada, latina, concavada, biconcavada, convexada, biconvexada, bilobulada, trilobulada-trebolada, bipartita, tripartita, de Calvario, disjunta, Ypsilon, Patriarcal, episcopal, latina immissa, bajada, dexterada, siniestrada, encuadrada, de lado, ansada, oscada, almenada, semiretrinchada, doble...

cruces de brazos curvilíneos: cruz patada de remate convexo, cruz patada de remate recto, otelas de cruz patada, cruz de Malta, cruz de Malta de tres y seis brazos, cruz de Malta fesa, cruz florenzada, claviculada, Losange, cruz fistoneada, cruz de brazos convexos, cruz perlada o perleada, Losange perlado o perleado, cruz de Tolosa o de Oc...

Decoraciones secundarias de las cruces: en los brazos, crucero o interior de la cruz. Se diferencia de otros elementos porque no cambia la esencia o característica de la cruz, sino que la complementa.

La bordura:

Es el elemento que envuelve la cabeza de la estela, y en algunos casos también el pie. A veces, no aparece en las estelas y puede tener diferentes formas e incluso puede aparecer moldurada.

Cuando no tiene contacto con las decoraciones se hablará de borduras, en caso contrario se hablará de una *bordura-elemento decorativo*: bordura-cruz, bordura-escudo; cuando la figura no toca la bordura es *abcisa* y habrá de precisarse en el caso que supere la bordura y decore el pie.

Geometrías:

El elemento geométrico, de igual forma que la cruz o cualquier otra decoración, puede decorar la cara de una estela como motivo principal, secundario o configurar una escena más compleja. La diversidad geométrica y su combinación produce gran cantidad de figuras.

A veces, y como comentario, existe una cierta confusión al hablar de hexafolias y cruces de Malta de seis brazos. Para diferenciar ambos casos se habría de observar la talla de la figura y el juego de luces creado, o quizás mejor en la disposición de los pétalos respecto al eje de la estela, si está sobre el eje hablaremos de hexafolia, en caso contrario, cruz.

La combinación y desarrollo a lo largo de un eje produce las seriaciones, si se hace sobre dos ejes, los *forros*.

Heráldica, signos de oficio

Los motivos heráldicos son suficientemente conocidos y tienen mejor cabida y comentario en los textos escritos al respecto. Podemos decir que los signos y motivos heráldicos se encuentran en las estelas con la finalidad de individualizar y personificarlas, amén de ser signo identificador de los enterramientos¹³.

Los signos o armas parlantes pueden tomarse como heráldicos, pues son los que precisan de una forma clara el oficio o apellido de la estela.

Decoración zoomórfica

Los animales, además de tener una significación heráldica pueden tenerla simplemente decorativa o simbólica.

Decoración fitomórfica

Como la anterior puede tener también significación heráldica. No podemos, sin embargo, olvidar configuraciones simbólicas como el *Arbor vitae*, así como las decoraciones de elementos como montes y cruces que pueden dar una variadísima tipología, tal y como sucede en las estelas vascas.

Decoración antropomorfa

Aunque más raramente, encontramos en Catalunya algunas representaciones humanas en las estelas, como un caso del monasterio de Vallbona.

Decoración simbólica, elementos religiosos


Podemos inscribir temas como el *Agnus Dei*, *Dextera Domini*, la Crucifixión, el Calvario, escenas hagiográficas y sagradas. Asimismo, tienen cabida los instrumentos de uso litúrgico y sagrado.

Epigrafía

Desgraciadamente la epigrafía medieval y moderna ha sido poco estudiada en Catalunya. Sin embargo, se encuentran estelas con textos cincelados que nos aportan valiosos datos sobre cronología, propietario del vaso funerario... A la hora de estudiar la estela epigrafiada cabría indicar el lugar donde se encuentra la inscripción (disco, pie, perfil...) si se halla enmarcada (cartucho, cuadro, tetralóbulo...), la disposición del texto (en renglones delimitados o no, en disposición radial, vertical etc.), el tipo de letra y su metrología, la transcripción, cronología, etc.

CONSIDERACIONES FINALES

Los comentarios realizados en esta comunicación son fruto del trabajo efectuado actualmente en Catalunya. Es por ello que la metodología en el estudio, o mejor dicho las técnicas de registro, están en plena fase de uso y en consecuencia son susceptibles de cambiar, variar y mejorar al compás del desarrollo de la investigación en Catalunya u otros puntos del continente. Por otro lado abogamos para que se llegue a un acuerdo metodológico entre todos los investigadores en pos de un mejor registro de datos y una mayor fluidez en la comprensión y estudio del mundo de la estela funeraria¹⁴.



Centre de Documentació

sobre Cultura Popular

Carrutxa

ARXIU D'ESTELES DISCOÏDALS ALS PAÏSOS CATALANS

FITXA D'INVENTARI

LOCALITZACIÓ		UBICACIÓ		CRONOLOGIA		Num. inv.:					
PROCEDÈNCIA		UBICACIONS ANTERIORS		MATERIAL		Num. inv. estela					
						Estela					
CROQUIS SITUACIÓ		CROQUIS PEÇA				Codi:					
						TIPOMETRIA: Alçada: Ø disc: Coll: Amplie peu: Gruix cap: Gruix coll: Gruix peu: Ref. d. coll: Altres:					
	DECORACIÓ		TÈCNICA		TIPOLOGIA		ESTAT		CONSERVACIÓ		
	CAPPEU		CAPPEU		CAPPEU		CAPPEU		CAPPEU		
Anvers											
Perfi											
Revers											

DESCRIPCIÓ		PARALLELISMES	
BIBLIOGRAFIA		ELEMENTS CRONOLÒGICS	
DADES:			
DATA:			
PROPIETARI:			
DIPOSITARI:			
FONT:			
AUTOR FITXA:			
AUTOR CROQUIS:			
ALTRES:			
CONTEXT		OBSERVACIONS	

Fig. 1. Modelo de ficha de inventario (anverso y reverso).

ARXIU D'ESTELES DISCOÏDALS DELS PAÏSOS CATALANS	
FITXA DE LOCALITZACIÓ	
FONT.	NUM. INV.
	NUM. INV. ESTELA.
	ESTELA.
DATA.	CODI.
	AUTOR FITXA.
	DATA.
INFORMACIÓ.	
OBSERVACIONS.	

Fig. 2. Modelo de ficha de localización.

CARRUTXA, CENTRE DE DOCUMENTACIÓ SOBRE CULTURA POPULAR.	
ARXIU D'ESTELES DISCOÏDALS.	
FITXA etnogràfica	
Localitat.	Núm. inv.
Comarca.	Estela.
Deia	Núm. inv. est.
Col·lector.	Codi.
Font.	
Nome donato.	
Funció actual.	
Funció atribuïda	
Estat.	
Tradicions, dites...	
Observacions.	Fel per.
	Data.

Fig. 3. Modelo de ficha de informació etnogràfica.

ARXIU D'ESTELES DISCOÏDALS ALS PAÏSOS CATALANS	
FITXA FOTOGRAFICA	
Descripció:	Núm. inv.
	Núm. inv. estela
	Estela.
	Codi
	NEGATIU:
	Núm. rodet
	Núm. neg
	Autor
	Hora dia
	DIAPOSITIVA:
Núm.	
Autor	
Hora dia	

Fig. 4. Modelo de ficha de inventario fotográfico.

CARRUTXA, CENTRE DE DOCUMENTACIÓ SOBRE CULTURA POPULAR.
ARXIU D'ESTELS DISCOIDALS.
Ficha de prospección.

Localitat.	Núm. inv.
Comarca.	Estela.
Data	Id. inv. est.
Col·lector.	Codi.
Zones de prospecció.	
Fonts informació.	
Comentari.	
Fitxes local. Fitxes fotogr. Fitxes inv. Fitxes Etnogr. Observacions.	
Pel per.	
Data.	

Fig: 5. Modelo de ficha de prospección:

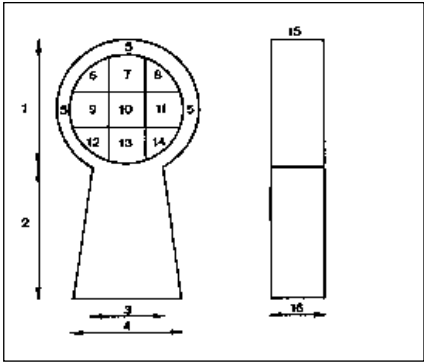


Fig: 6. Denominación de las diferentes partes de una estela: 1.- disco; 2.- pie; 3.- cuello; 4.-base del pie; 5.- bordura; 6.- cantón diestro del jefe; 7.- centro del jefe; 8.- cantón siniestro del jefe; 9.- flanco diestro; 10.- centro; corazón de la punta; 14.- cantón siniestro de la punta; 15.-jefe del perfil de la estela; 16.- perfil de la estela.

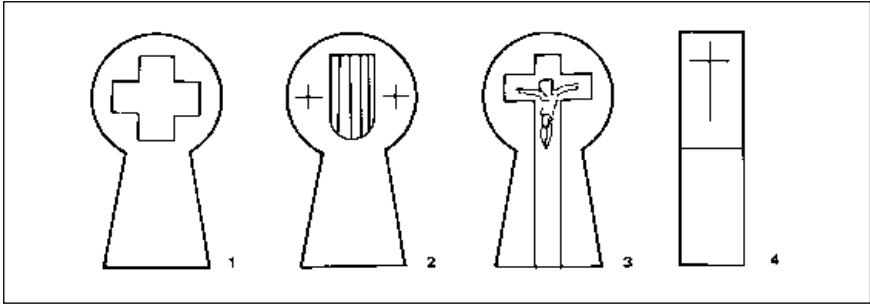


Fig. 7. Cruces según su situación en la estela: 1.- cruz como motivo principal; 2.- como motivo secundario; 3.- como motivo configurador de una escena simbólica o religiosa; 4.- como decoración del perfil o pie de una estela.

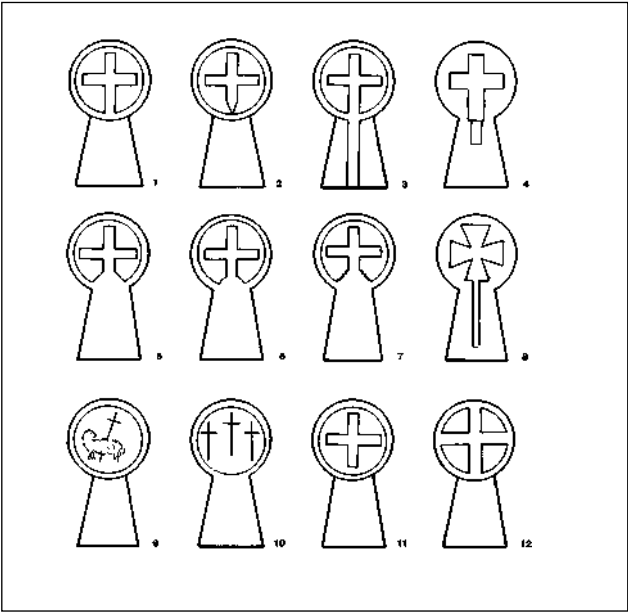


Fig. 8. Cruces según el uso: 1.- cruz clavada; 2.- cruz fijada; 3.- cruz astada; 4.- cruz con enchufe; 5.- cruz de alta; 6.- cruz de Calvario; 7.- cruz de Calvario; 8.- cruz procesional; 9.-cruz como parte de una escena simbólica o religiosa; 10.- cruz como parte de una escena simbólica o religiosa; 11.- como motivo heráldico; 12.- como motivo heráldico.

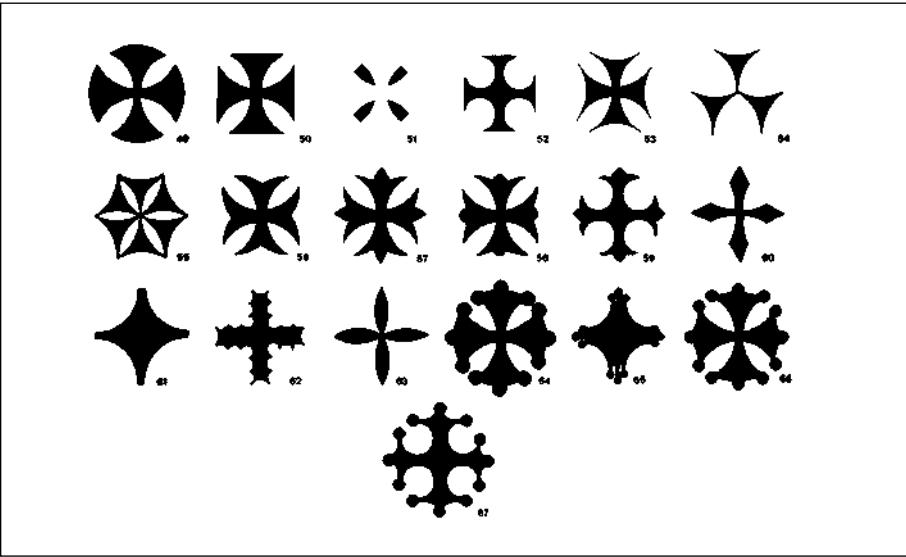


Fig. 9. Cruces de brazos curvilíneos: 49.- cruz patada de remate convexo; 50.- cruz patada de remate recto; 51. otelas de cruz patada; 52.- cruz de Malta; 53.- cruz de Malta; 54.- cruz de Malta de tres brazos; 55.- cruz de Malta de seis brazos; 56.- cruz de Malta fesa; 57.- cruz florenzada; 58.- cruz florenzada; 59.- cruz florenzada; 60.- claviculada; 61.- Losange; 62.- cruz fistoneada; 63.- cruz de brazos convexos; 64.- cruz perlada o perleada; 65.- Losange perlado o perleado; 66.- cruz de Tolosa o de Oc; 67.- cruz de Tolosa o de Oc.

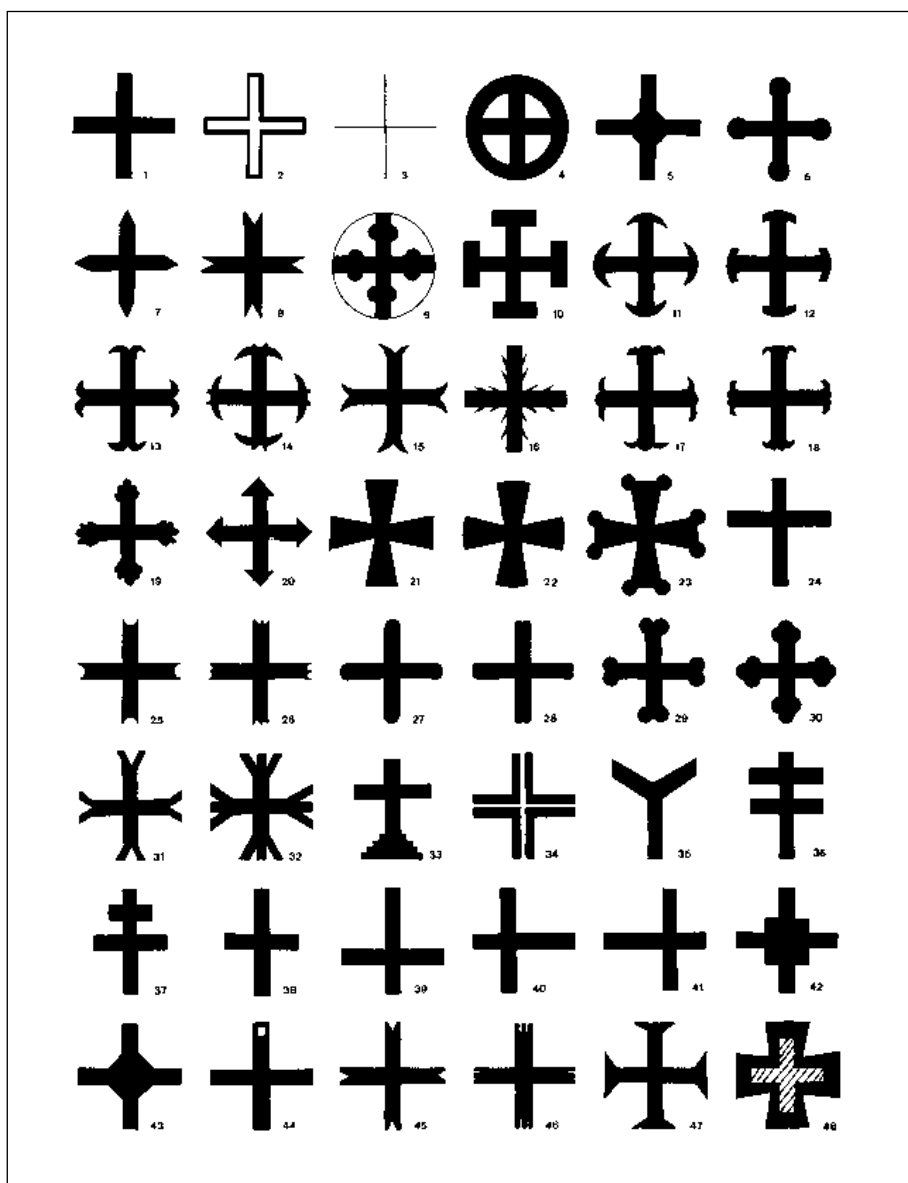


Fig. 10. Cruces de brazos rectos: 1.- cruz griega; 2.- cruz perforada; 3.- filete de cruz griega; 4.- bordura-cruz griega; 5.- cruz griega nudada; 6.- bordonada; 7.- aguzada; 8.- fesa; 9.-bordura-cruz pometeada; 10.- potenziada; 11.- ancorada; 12.- ancorada brisada; 13.- ancorada bifida; 14.- ancorada y concavada; 15.- ancorada, 16.- ebrancada; 17.- flornada o flordelisada; 18.- flornada o flordelisada de flores de cuatro pétalos; 19.- flornada o flordelisada de flores de cinco pétalos; 20.- lanceolada; 21.- patada de remate recto; 22.- patada de remate curvilíneo; 23.- perleada; 24.- latina; 25.- concavada; 26.- biconcavada; 27.- convexada; 28.- biconvexada; 29.- bilobulada; 30.- trilobulada-trebolada; 31.- bipartita; 32.- tripartita; 33.- de Calvario; 34.- disjunta; 35.- Ypsilon; 36.- Patriarcal; 37.- episcopal; 38.- latina immissa; 39.- bajada; 40.- dexterada; 41.- siniestrada; 42.- encuadrada; 43.- encuadrada de lado; 44.- ansada; 45.- oscada; 46.- almenada; 47.- semiretrinchada; 48.- doble.

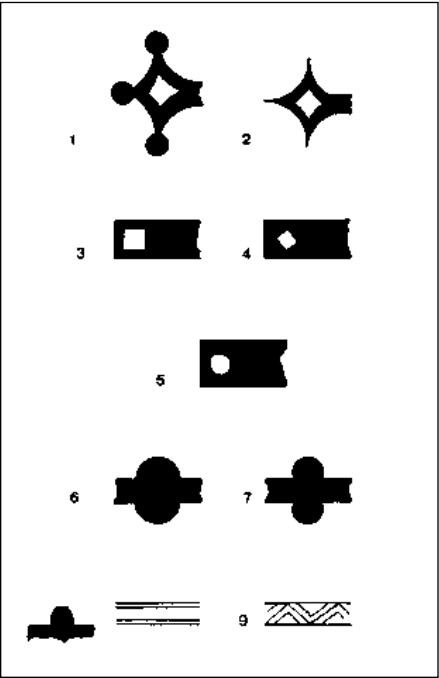


Fig. 11. Decoraciones secundarias de los brazos de las cruces: 1.- vaciado o perforado; 2.-vaciado o perforado; 3.- vaciado o perforado en cuadro; 4.- vaciado o perforado en cuadro de lado; 5.- vaciado o perforado en círculo; 6.- pomo; 7.- perlas; 8.- moldurado; 9.- con decoración interior.

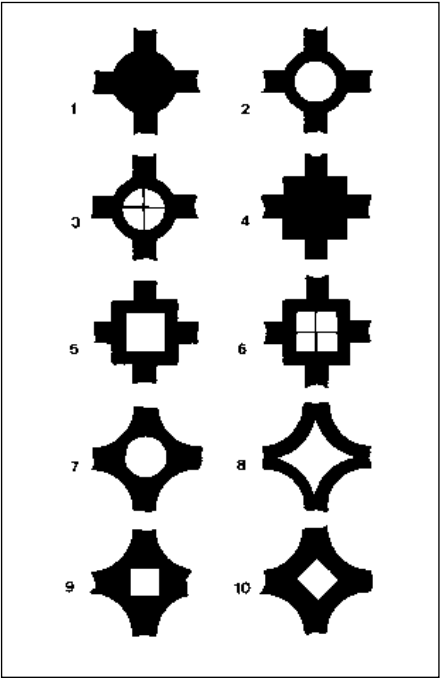


Fig. 12. Decoraciones secundarias del crucero o cruceta de la cruz: 1.- nudo; 2.- nudo vaciado o perforado; 3.- nudo vaciado o perforado y decorado; 4.- cuadro; 5.- cuadro vaciado o perforado; 6.- cuadro vaciado o perforado y decorado; 7.- vaciado o perforado circular; 8.- vaciado o perforado curvilíneo; 9.- vaciado o perforado en cuadro; 10.- vaciado o perforado en cuadro de lado.

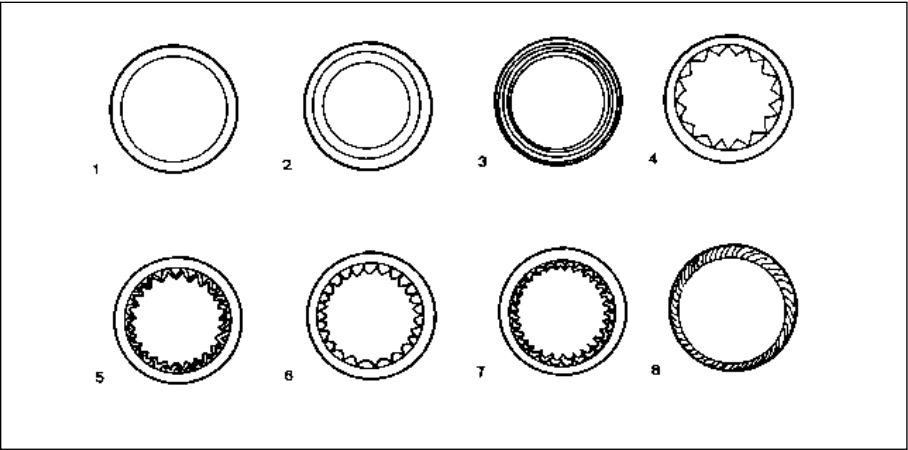


Fig. 13. Tipos de bordura: 1.- simple; 2.- doble; 3.- moldurada; 4.- dentada; 5.- en zig-zag; 6.-dentellones; 7.- de arcos; 8.- cordada.

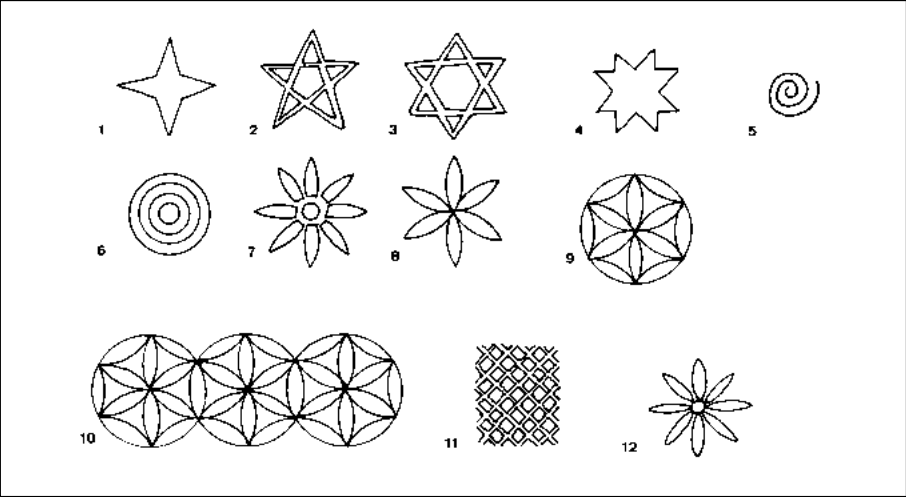


Fig. 14. Decoración geométrica: 1.- estrella de cuatro puntas; 2.- estrella de cinco puntas o pentalfa; 3.- estrella de seis puntas, hexalfa o Sello de Salomón; 4.- estrella de ocho puntas; 5.- espiral; 6.- círculos concéntricos; 7.- flor de seis pétalos, hexafolia o hexapétala con nudo central; 8.- 7. flor de seis pétalos, hexafolia o hexapétala; 9.- 7. flor de seis pétalos, hexafolias o hexapétalas; 11.- forro de cuadros de lado o losanges; 12.- flor de ocho pétalos.

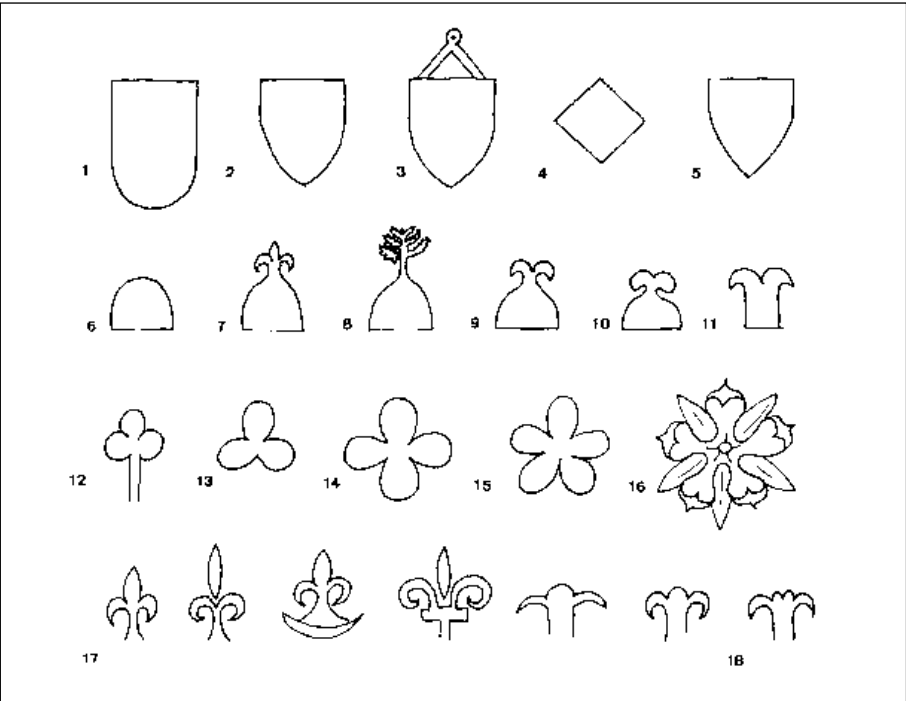


Fig. 15. Decoraciones heráldicas: 1.- escudo redondo; 2.- escudo apuntado; 3.- escudo colgado; 4.- escudo de lado; 5.- escudo triangular curvo; 6.- monte; 7.- monte floronado; 8.- monte arborado; 9.- roque; 10.- roque; 11.- roque; 12.- trébol; 13.- trifolio; 14.- cuadrifolio; 15.- flor; 16.- rosa; 17.- flor de lis; 18.- flor de lis de cuatro pétalos.

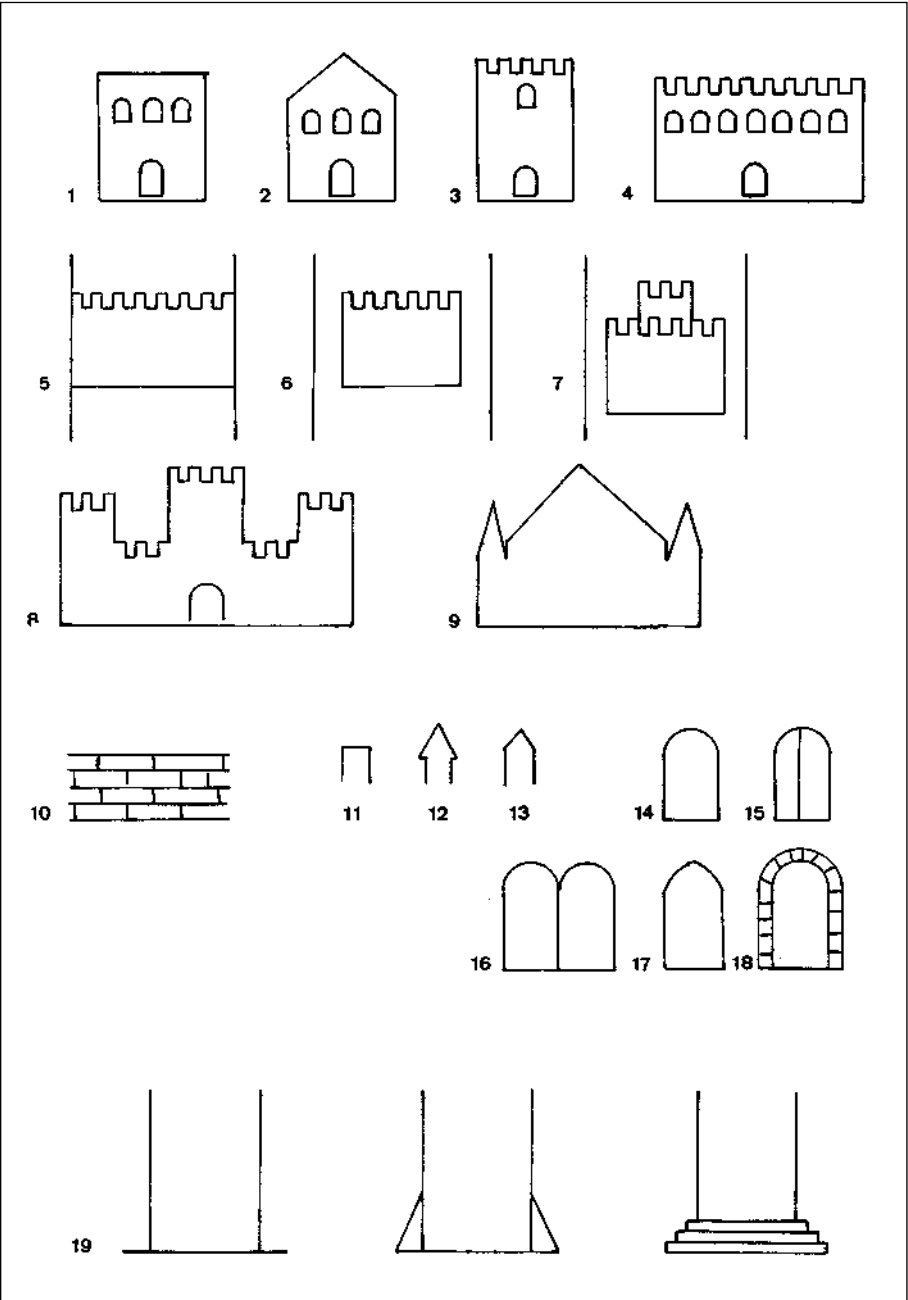


Fig. 16. Decoraciones heráldicas: 1.- casa; 2.- casa; 3.- torre; 4.- palacio; 5.- muro; 6.- lienzo de muro; 7.- lienzo de muro torre torreado; 8.- castillo; 9.- palacio; 10.- mazonado; 11.- merlón; 12.- merlón lanceolado; 13.- merlón apuntado; 14.- puerta; 15.- puerta cerrada; 16.- ventanas germinadas; 17.- ventana apuntada; 18.- ventana dovelada; 19.- muro recto, ataludado y escalonado.

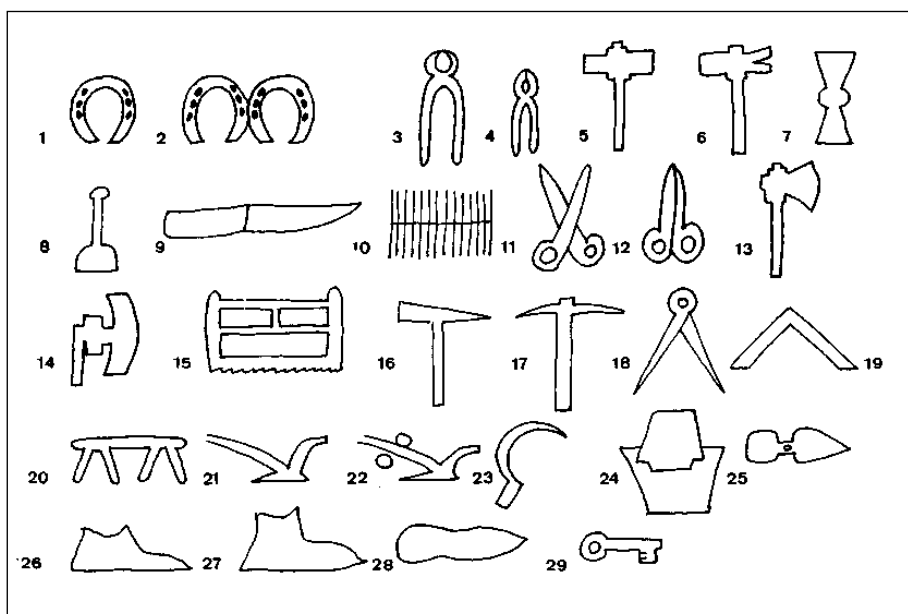


Fig. 17. Signos de oficio: 1.- herradura; 2.- herraduras germinadas; 3.- tenaza; 4.- tenaza; 5.-martillo; 6.- martillo de herrador; 7.- martillo; 8.- cuchilla de herrador; 9.- cuchillo o navaja; 10.- peine; 11.- tijeras; 12.- tijeras; 13.- hacha; 14.- hacha de botero; 15.- sierra de carpintero; 16.- pico; 17.- pico; 18.- compás; 19.- escuadra; 20.- yugo; 21.- arado; 22.- arado con ruedas; 23.- hoz; 24.- molino; 25.- hazada; 26.- zapato; 27.- zapato; 28.- calzado; 29.- llave.

BIBLIOGRAFIA

AGUIRRE, A.: "Una metodología para el estudio de las estelas discoidales". *Signalisations de sépultures et stèles discoïdales, Ve-XIXe siècles. Actes des Journées de Carcassonne, 4-5-6 Septembre 1987*. Carcassonne CAML 1990, pp. 109-113.

ALLUE, M.: "Rituales funerarios". *Arxiu d'Etnografia de Catalunya*. Tarragona, 1983 núm. 2, pp. 131-141.

ARROYO, D.: "Los archivos arqueológicos, realidades, perspectivas y evolución". *Boletín de Arqueología Medieval*, Madrid, AEAM, 1988, núm. 2, pp. 49-73.

BARBE, L.: "Problèmes de terminologie dans l'étude des stèles discoïdales", en et dans celle des symboles religieux en général. "Les stèles discoïdales". *Journée d'Etude a Lodève* núm. spécial "Archéologie en Languedoc". 1980, pp. 167-180.

BARRAL, Xavier: "Repertori iconogràfic en català de la decoració geomètrica dels mosaics antics". *Fonaments. Prehistòria i Món Antic als Països Catalans*. Barcelona, Ed. Curial núm. 2, 1980, pp. 131-234.

BELEZA, J.: "Typologie des stèles discoïdales du Portugal". *Hil Harriak, Actes du colloque international sur la stèle discoïdale*. Bayonne, Musée Basque 1982 (1984), pp. 319-345.

BONNEVILLE, J.N.: "Le monument épigraphique et ses moulurations" *Faventia*. Barcelona, UAB, núm. 2/2 pp. 75-98.

CADENAS DE VICENT, V.: *Diccionario heráldico, términos piezas y figuras usadas en la ciencia del blasón*, Madrid, Editorial Hidalguía 1983.

CADENAS DE VICENT, V.: *Vademecum heráldico*. Madrid, Editorial Hidalguía 1984.

CASA, C. de la: "Anotaciones metodológicas: esquemas y fichas de trabajo para el estudio de las estelas medievales". *Revista de Investigación del Colegio Universitario de Soria*. Soria, 1985, nº IX, 3, pp. 67-83.

CASA, C. de la: "Fonction des stèles d'après les données archéologiques". *Signalisations de sépultures et stèles discoïdales, Ve-XIXe siècles. Actes des Journées Carcassonne, 4-5-6 Septembre 1987*. pp. 125-132.

CASA, C. de la; DOMENECH, M.: *Estelas medievales de la provincia de Soria*. Soria, Excma. Diputación Provincial 1983.

CASA, C. de la; FERNANDEZ, V.: "Estudio estadístico multivariante de las estelas medievales de la provincia de Soria". *Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española*, tomo V, Zaragoza 1986, pp. 321-331.

CASA, C. de la; DOMENECH, M.: "Dispersión geográfica y temática decorativa de las estelas medievales de la Provincia de Soria". *Actas del I Simposio de Arqueología soriana*. Soria 1984, pp. 522-532.

FLUVIA, A. de: *Diccionari General d'Heràldica*. Barcelona, Edhasa, 1982.

LABEAGA, J.C.: "Los oficios en las estelas discoïdales de Navarra". *Hil Harriak. Actes du colloque international sur la stèle discoïdale. Musée Basque-Bayonne (8, 9, 10 juillet 1982)*. Bayonne. Musée Basque 1982 (1984), pp. 142-148.

Mapa topogràfic de Catalunya, 1:250.000. Barcelona, Departament de Política Territorial i Obres Públiques, Institut Cartogràfic de Catalunya, 1983.

MARCO, F.: *Tipología y técnicas de las estelas decoradas de los conventos caesaraugustano y clunien-se*. Zaragoza, 1976.

MENCHON, J.: "Tipología de las cruces en las estelas funerarias de la Conca de Barberà (Tarragona, Catalunya)", *Signalisations de sépultures et stèles discoïdales, Ve-XIX siècles. Actes des Journées de Carcassonne, 4-5-6 Septembre 1989*. Carcassonne. Centre d'Archeologie Médiévale du Languedoc. 1990, pp. 155-176.

MENCHON, J.: "Aspectes metodològics i terminològics al voltant de l'estela discoïdal". *Les esteles discoïdals dels Països catalans, Estat de la Qüestió, Reus, 9 i 10 de gener de 1988. Actes de les Jornades d'Estudi sobre les esteles discoïdals*. Reus, Carrutxa, 1993, pp. 51-75.

PALOMAR, S.: "Les esteles funeràries discoïdals, una aproximació des de l'Etnografia". *Les esteles discoïdals dels Països catalans, Estat de la Qüestió, Reus, 9 i 10 de gener de 1988. Actes de les Jornades d'Estudi sobre les esteles discoïdals*. Reus, Carrutxa, 1993, pp. 76-79.

PRAT, J.: "Religió popular o experiència religiosa ordinària, estat de la qüestió i hipòtesi de treball". *Arxiu d'Etnografia de Catalunya*. Tarragona, 1983, núm. 2, 1983, pp. 47-70.

RIQUER, M. de: *Heràldica catalana*. Barcelona, Edicions dels Quaderns Crema 1983, 2 vols.

UCLA, P.: "Projet de codification pour le fichage des stèles discoïdales". *Hil Harriak. Actes du colloque international sur la stèle discoïdale*. Bayonne, Musée Basque 1982 (1984), pp. 367-382.

NOTAS

1. *Les esteles discoïdals dels Països catalans, Estat de la Qüestió, Reus, 9/10 de gener de 1988, Actes de les Jornades d'Estudi sobre les esteles discoïdals*. Edición de J. Menchon y A. Tévar. Reus, Carrutxa 1993, 244 pp.
2. La sede se encuentra en la Plaça del Mercadal núm. 17, 43201-REUS. Tel. (9)77 34.09.28.
3. ALLUE, M.: "Rituales funerarios". *Arxiu d'Etnografia de Catalunya*. Tarragona, 1983, núm. 2, pp. 131-141.
4. PRAT, J.: "Religió popular o experiència religiosa ordinària, estat de la qüestió i hipòtesi de treball". *Arxiu d'Etnografia de Catalunya*. Tarragona, 1983, núm. 2, 1983, pp. 47-70.
5. ARROYO, D.: "Los archivos arqueológicos, realidades, perspectivas y evolución". *Boletín de Arqueología Medieval*, Madrid, AEAM, 1988, núm. 2, pp. 49-73.
6. *Mapa topogràfic de Catalunya*, 1:250.000. Barcelona, Departament de Política Territorial i Obres Públiques, Institut Cartogràfic de Catalunya, 1983.
7. UCLA, P.: "Projet de codification pour le fichage des stèles discoïdales". *Hil Harriak. Actes du colloque international sur la stèle discoïdale*. Bayonne, Musée Basque 1982 (1984), pp. 367-382.
8. Vid.: MARCO, F.: *Tipología y técnicas de las estelas decoradas de los conventos caesaraugustano y cluniense*. Zaragoza, 1976.
9. FLUVIA, A. de: *Diccionari general d'Heràldica*. Barcelona, Edhasa, 1982.
También: CADENAS DE VICENT, V.: *Diccionario heráldico, términos piezas y figuras usadas en la ciencia del blasón*, Madrid, Editorial Hidalguía, 1983.
CADENAS DE VICENT, V.: *Vademecum heráldico*. Madrid, Editorial Hidalguía 1984.
RIQUER, M. de: *Heràldica catalana*. Barcelona, Edicions dels Quaderns Crema 1983, 2 vols.
10. BARRAL, Xavier: "Repertori iconogràfic en català de la decoració geomètrica dels mosaics antics". *Fonaments. Prehistòria i Món Antic als Països Catalans*. Barcelona, Ed. Curial núm. 2, 1980, pp. 131-234.
11. BONNEVILLE, J.N.: "Le monument épigraphique et ses moulurations" *Faventia*. Barcelona, UAB, núm. 2/2 pp. 75-98.
12. MENCHON, J.: "Tipología de las cruces en las estelas funerarias de la Conca de Barberà (Tarragona, Catalunya)", *Signalisations de sépultures et stèles discoïdales, Ve-XIXe siècles. Actes des Journées de Carcassonne, 4-5-6 Septembre 1989*, Carcassonne. Centre d'Archeologie Médiévale du Languedoc, 1990, pp. 155-176.
Sobre la CRUZ de Malta y la CRUZ PATADA vid.: CASA, C. de la; DOMENECH, M.: *Dispersión geogràfica y temàtica decorativa de las estelas medievales de la Provincia de Soria*. "Actas del I Simposio de Arqueología soriana". Soria 1984, pp. 525-532.
13. Vid.: LABEAGA, J.C.: *Los oficios en las estelas discoïdales de Navarra. Hil Harriak. Actes du colloque international sur la stèle discoïdale. Musée Basque-Bayonne (8, 9, 10 juillet 1982)*. Bayonne. Musée Basque 1984, pp. 142-148.
14. Este texto resume y completa los artículos: MENCHON i BES, J.: "Aspectes metodològics i terminològics al voltant de l'estela discoïdals" *op. cit.* in bibliografia y MENCHON i BES, j.: "Observacions per a un estudi de les esteles discoïdals dels Països Catalans". *Butlletí Arqueològic* n. 10-11. Tarragona, 1988-89, pp. 251-317.